

Programme de formation

CAP Art et techniques de la Bijouterie

Articles D.6231-1, D6321-3 et L.6353-1 du Code du travail

Pré-requis ou public concerné

- Le cursus est ouvert à tout public
- Niveau Bac exigé
- Un test de validation préalable (travail à la cheville, découpage métal, réalisation d'une cire, réalisation d'un croquis de bijou) permettra d'évaluer le niveau du stagiaire.

Objectifs pédagogiques

- Après inscription, passer les épreuves CAP Art et Techniques de la Bijouterie-Joaillerie option Bijouterie (Formacode 45529 - Rome B1603).
- Etre capable de mener à bien des opérations de bijouterie simple comme la réalisation d'une bague avec chaton ou empierrage en connaissant toutes les étapes de la réalisation (du dessin jusqu'à la réalisation en métal et la finition).
- Savoir proposer, conseiller et accompagner lors de la mise en œuvre de ces opérations.
- Conceptualiser et mettre en valeur les projets personnels.

A fin de cursus, le stagiaire sera à même de réaliser des pièces de Bijouterie et d'en expliquer les étapes de création.

Programme

Travail sur la création

- **Le dessin technique** va permettre de réaliser un plan précis du bijou que l'on souhaite réaliser. Il va respecter les côtes et une représentation de face, de côté et du dessus.
- **Le croquis à main levée** permettra d'appréhender l'espace et les volumes sans les outils utilisés en dessin technique. On appelle également cette technique le « dessin à vue ». L'objectif est de présenter un dessin qui soit le plus proche de la réalité finale. On utilisera des fusains, des feutres ou de la gouache pour le mettre en couleur et représenter les différentes matières (par exemple, cuir ou or) et les pierres.
- **Le dessin et la création assistée par ordinateur (CFAO)** permettront de créer des fichiers prototypables et de réaliser des maquettes en résine calcinables. Il est recommandé de bien connaître les contraintes liées à la fabrication pour bien manier cet outil.
- **La sculpture sur cire** va permettre de réaliser à la main des bijoux avec des volumes difficilement réalisables en métal et pouvant être « tirés » en métal via la technique de la fonte à la cire perdue.

Travail sur le métal

- **Technologie** : apprentissage du vocabulaire et des techniques propres aux métiers de la bijouterie joaillerie. Ces éléments décrivent les outils utilisés durant le cursus et peuvent aborder des problématiques comme les points de fusion des différents métaux et des alliages. A chaque cours en atelier, de nouveaux éléments sont abordés rendant l'acquisition graduelle.
- **Fabrication de bijoux** : le rythme du cours est adapté à l'individu pour une progression pédagogique optimale. Dans l'ordre, les notions suivantes seront abordées (il est recommandé de maîtriser l'étape précédente pour bien avancer) :
 - Le sciage se réalise à l'aide d'un bocfil et consiste à découper le métal pour lui donner la forme de base désirée.
 - Le perçage et le reperçage consistent à forer le métal pour réaliser un reperçage (un motif évidé sur l'objet en métal).
 - L'emboutissage permet de mettre en forme le métal en le martelant à l'aide de bouterolles notamment. L'emboutissage permet de réaliser des formes bombées.
 - La soudure permet d'assembler différents métaux par fusion.
 - L'assemblage permet d'ajuster (en les limant par exemple) les pièces destinées à être soudées ensemble.
 - Le pliage consiste à plier le métal selon un schéma géométrique et avec grande précision. Cette étape exige la réalisation d'un développé à plat.
- **La galvanoplastie** est un procédé chimique qui consiste à déposer un métal sur la surface du bijou afin d'en modifier la teinte.
- **Le sertissage** va permettre d'enchâsser des pierres dans la monture en métal. Il existe plusieurs types de sertissages : à griffes, clos, à grains. Pour réaliser ces différents sertissages, on utilisera des échoppes. Certains sertissages se réalisent à l'aide de binoculaires. Ces deux outils seront utilisés durant le cursus.

Connaissance des pierres et des gemmes

- Les grandes familles de gemmes
- Les pierres précieuses ou fines (pierres de couleurs, diamants, perles et pierres d'ornement)
- Contraintes techniques liées à l'utilisation des pierres dans la réalisation d'un bijou.

Connaissance générale du métier

- L'histoire de l'art abordera le bijou aux travers des âges et de ses différentes périodes emblématiques. Le cours sera agrémenté de nombreuses visites.
- Marketing
- Connaissance de l'entreprise
- Le métier de la Bijouterie-Joaillerie et de son environnement : les différentes marques qui font le métier, les tendances fortes et les idées de demain. Une attention particulière sera portée sur les nombreuses évolutions que connaît actuellement l'environnement de la bijouterie.

Moyens d'évaluation mis en œuvre et suivi

Contrôle continu trimestriel (sujet imposé). Remise d'une attestation de fin de stage validant l'acquis des connaissances (une note globale sera attribuée et commentée).

Moyens pédagogiques et techniques mises en œuvre

Les équipements : 10 postes de travail équipés d'un moteur suspendu, d'une lampe, d'un chalumeau. Un équipement commun sera mis à disposition tel que laminoir, banc à tirer, dès à emboutir, filières, machine à ultrasons, table à polir, matériel de galvanoplaste, etc. Toutes nos salles sont équipées d'un écran et ordinateur ainsi que d'un paperboard.

Nom et qualité des animateurs

L'équipe pédagogique :

- Christophe Lainé pour le dessin gouaché
- Aurore Gest pour le dessin technique
- Isabelle Soupe, Philippe Girardin pour les techniques de fabrication / Métal
- Dagmar Von Theobald pour la sculpture sur cire et les techniques de fabrication / Métal
- Romain Prevalet pour l'Histoire de l'Art
- Frédérique Ubaldi, Johnny Walter pour le Marketing, la vente, la technologie et la connaissance de l'entreprise
- Guillaume Delamarre pour la gemmologie
- Max Mazlo et Romain Arouet pour la CAO-DAO

Nos formateurs ont une expérience professionnelle complète et sont tous actifs et experts dans le domaine de la joaillerie (recherche, création, mise en valeur, plan technique, modelage cire, atelier). Ils connaissent les modes de production et les nouvelles technologies et sont consultants pour de nombreux grands groupes dans le domaine de la stratégie et accompagnent depuis 15 ans les stagiaires se préparant au travail dans les entreprises de la bijouterie (tous départements confondus).