

### Pré-requis ou public concerné

- Le cursus est ouvert au détenteur du CAP Art et techniques de la Bijouterie, de préférence option joaillerie. Les détenteurs de CAP option Polissage ou Sertissage verront leurs demandes étudiées de manières individuelles.
- Un test de validation préalable (travail à la cheville, découpage métal, réalisation d'une cire, réalisation d'un croquis de bijou) permettra d'évaluer le niveau du stagiaire.

### Objectifs pédagogiques

- Après inscription, passer les épreuves de la Mention Complémentaire en Joaillerie (Formacode 45529 - Rome B1603).
- Etre capable de mener à bien des opérations de joaillerie comme la réalisation d'une mise en pierres avec calibrés, d'une mise à jour en nid d'abeille ou d'un fermoir à cliquet en connaissant toutes les étapes de la réalisation (du dessin jusqu'à la réalisation en métal et la finition). Une attention particulière sera portée au travail de préparation du sertissage.
- Savoir proposer, conseiller et accompagner lors de la mise en œuvre de ces opérations.

A fin de cursus, le stagiaire sera à même de réaliser des pièces de joaillerie et d'en expliquer les étapes de création.

### Programme

#### Travail sur la création

- Le croquis à main levée permettra d'appréhender l'espace et les volumes sans les outils utilisés en dessin technique. On appelle également cette technique le « dessin à vue ». L'objectif est de présenter un dessin qui soit le plus proche de la réalité finale. On utilisera des fusains, des feutres ou de la gouache pour le mettre en couleur et représenter les différentes matières (par exemple, cuir ou or) et les pierres.

#### Travail en atelier

- La sculpture sur cire va permettre de réaliser à la main des bijoux avec des volumes difficilement réalisables en métal et pouvant être « tirés » en métal via la technique de la fonte à cire perdue.
- Fabrication de bijoux : le rythme du cours est adapté à l'individu pour une progression pédagogique optimale :
  - Le sciage se réalise à l'aide d'un bocfil et consiste à découper le métal pour lui donner la forme de base désirée.
  - Le perçage et le reperçage consistent à forer le métal pour réaliser un reperçage (un motif évidé sur l'objet en métal).

# Académie des Métiers d'Art

L'emboutissage permet de mettre en forme le métal en le martelant à l'aide de bouterolles notamment. L'emboutissage permet de réaliser des formes bombées.

- La soudure permet d'assembler différents métaux par fusion.
  - L'assemblage permet d'ajuster (en les limant par exemple) les pièces destinées à être soudées ensemble.
  - Le pliage consiste à plier le métal selon un schéma géométrique et avec grande précision. Cette étape exige la réalisation d'un développé à plat.
- 
- Le polissage permet d'appliquer une finition brillante ou satinée à l'objet en métal. Pour ce faire, on utilise des brosses, tampons, etc.
  - **Le sertissage** va permettre d'enchâsser des pierres dans la monture en métal. Il existe plusieurs types de sertissages : à griffes, clos, à grains. Pour réaliser ces différents sertissages, on utilisera des échoppes. Certains sertissages se réalisent à l'aide de binoculaires. Ces deux outils seront utilisés durant le cursus.

**L'histoire de l'art** abordera le bijou aux travers des âges et de ses différentes périodes emblématiques. Le cours sera agrémenté de nombreuses visites.

## Moyens d'évaluation mis en œuvre et suivi

Contrôle continu trimestriel (sujet imposé). Remise d'une attestation de fin de stage validant l'acquis des connaissances (une note globale sera attribuée et commentée).

## Moyens pédagogiques et techniques mises en œuvre

Les équipements : 10 postes de travail équipés d'un moteur suspendu, d'une lampe, d'un chalumeau. Un équipement commun sera mis à disposition tel que laminoir, banc à tirer, dès à emboutir, filières, machine à ultrasons, table à polir, matériel de galvanoplaste, etc. Toutes nos salles sont équipées d'un écran et ordinateur ainsi que d'un paperboard.

## Nom et qualité des animateurs

L'équipe pédagogique :

- Frédéric Mané (Dessin à main levée et mise en couleur)
- Charles De Langhe, Anthony Ohanyan, Philippe Girardin, Aurore Gest (Maquette Cire et métal)
- Aurélien Morel (Sertissage)
- Romain Prévalet (Histoire de l'Art du Bijou)

Nos formateurs ont une expérience professionnelle complète et sont tous actifs et experts dans le domaine de la joaillerie (recherche, création, mise en valeur, plan technique, modelage cire, atelier). Ils connaissent les modes de production et les nouvelles technologies et sont consultants pour de nombreux grands groupes dans le domaine de la stratégie et accompagnent depuis 15 ans les stagiaires se préparant au travail dans les entreprises de la bijouterie (tous départements confondus).