

TAILLE DE PIERRES

Taille et polissage (imitation, silice, (calcédoine, agate), quartz, grenat, béryl, tourmaline, topaze, apatite, péridot, cordiérite, zircon, andalousite, spodumène

Connaissances du métier de lapidaire, des machines et outils, prestations du lapidaire, étapes de la taille et connaissance de la loupe 10x

Taille et polissage de carré, rond et oval (taille en degré à 32), à partir d'une pierre brute, contrainte de taille au poids et calibrée

Etude théorique et utilisation du polirascope et refractomètre

Etude théorique et lecture de la biréfringence

Etude théorique et observation du doublage et pléochroïsme

Taille et polissage de carré, rond et oval (taille en degré à 32), à partir d'une pierre brute, contrainte de taille à la couleur et calibrée

Retaille et polissage de carré et trapèze à partir de baguette, contrainte de taille calibrée

ATELIER CIRE ET PLASTILINE

Travailler la cire proprement, tracer des axes et des repères

Utiliser les limes, spatules, scalpels, compas,
pied à coulisse et équerre

Respecter une cote au dixième de millimètre et respecter la
symétrie, équerrage, régularité, état de surface

Obtenir des faces parfaitement planes

Respecter un tour de doigt, largeur constante,
épaisseur régulière

Finesse, régularité et solidité dans les repérés

Épaisseur régulière, finesse et régularité dans les évidages

Assembler la plastiline et la cire

Respect des dimensions, symétrie, régularité des courbes,
épaisseurs constantes, netteté des arêtes, qualité des finitions

DESSIN TECHNIQUE

Dessin à vue — croquis à main levée

Dessin en 2D — organisation de l'espace de travail, mise en page, formalisme, notions géométriques, constructions à la règle et au compas, inscription d'un motif dans une trame ou dans un cadre, changements d'échelles, cotations, annotations

Dessin en 3D — perspectives, déformation de la trame, inscription d'un objet dans une boîte, ajout de la 3^e dimension (hauteur/épaisseur), congés, chanfreins, godrons, ellipses, bagues, bracelets

Mise en plan — significations et utilisations des différents types de traits, normes européennes/américaines, lectures simultanées des vues, lignes de projection, correspondances entre vues, ligne de correspondance à 45°, charnières

Géométries cachées — arêtes cachées, objets creux, perçages, évidages, coupes et sens d'observation, demi-coupes, sections orties/rabattues, vues éclatées, assemblages, vis, rivets, soudures, encrânements, nomenclature

HISTOIRE DE L'ART

Préhistoire — Paléolithique, Néolithique, Age du cuivre,
Age de Bronze, Age de Fer

Antiquité — Grecque, Etrusque, Romaine, Art Paléochrétien et
Byzantin

Moyen-Age

Renaissance

Baroque

Rococo

Néoclassicisme

Empire

Romantisme

Ère industrielle

Arts et Crafts

Art Nouveau

Art Décoratif

Bijou contemporain