

ATELIER POLISSAGE

Rappel des bases: Limer et repercer droit, limer et repercer en courbe (grosse lime et lime aiguille)

Emerisage: au cabron (plat/courbe), à la manche (volume courbe), à la toile émeri (intérieur)

Reprise de fonte simple type bague boule/anneau droit

Brossage/polissage/avivage à la pièce à main et au tour à polir

Enfilage des mises à jour à jaconnasse

ATELIER CIRE ET PLASTILINE

Travailler la cire proprement, tracer des axes et des repères

Utiliser les limes, spatules, scalpels, compas,
pied à coulisse et équerre

Respecter une cote au dixième de millimètre et respecter la
symétrie, équerrage, régularité, état de surface

Obtenir des faces parfaitement planes

Respecter un tour de doigt, largeur constante,
épaisseur régulière

Finesse, régularité et solidité dans les repérés

Epaisseur régulière, finesse et régularité dans les évidages

Assembler la plastiline et la cire

Respect des dimensions, symétrie, régularité des courbes,
épaisseurs constantes, netteté des arêtes, qualité des finitions

DESSIN TECHNIQUE

Dessin à vue — croquis à main levée

Dessin en 2D — organisation de l'espace de travail, mise en page, formalisme, notions géométriques, constructions à la règle et au compas, inscription d'un motif dans une trame ou dans un cadre, changements d'échelles, cotations, annotations

Dessin en 3D — perspectives, déformation de la trame, inscription d'un objet dans une boîte, ajout de la 3^e dimension (hauteur/épaisseur), congés, chanfreins, godrons, ellipses, bagues, bracelets

Mise en plan — significations et utilisations des différents types de traits, normes européennes/américaines, lectures simultanées des vues, lignes de projection, correspondances entre vues, ligne de correspondance à 45°, charnières

Géométries cachées — arêtes cachées, objets creux, perçages, évidages, coupes et sens d'observation, demi-coupes, sections orties/rabattues, vues éclatées, assemblages, vis, rivets, soudures, encrânements, nomenclature

DESSIN GOUACHÉ

Gestuelle graphique

Dégradé Noir et Blanc (crayonné/ombrage)

Or jaune, or gris (approche/volumes simples)

Maîtriser la pyramide chromatique

Volumes simples en or jaune et or gris

Pierres ornementales

Mise en couleurs du métal plané et du métal ruban

Mise en couleurs de l'anneau simple, demi-jonc et
des différents corps de bagues

Le bracelet la bague boule

Révisions générales des matières

CAP blanc

HISTOIRE DE L'ART

Préhistoire — Paléolithique, Néolithique, Age du cuivre,
Age de Bronze, Age de Fer

Antiquité — Grecque, Etrusque, Romaine, Art Paléochrétien
et Byzantin

Moyen-Age

Renaissance

Baroque

Rococo

Néoclassicisme

Empire

Romantisme

Ère industrielle

Arts et Crafts

Art Nouveau

Art Décoratif

Bijou contemporain

MODÉLISATION 3D

L'interface et les barres d'outils, les différentes vues,
sélection et mouvements

Utilisation des calques, du manipulateur

Création de formes géométriques et courbes de points

Création de formes primitives et opérations booléennes

Mise à échelle 1D, 2D, 3D

Matrices linéaire, circulaire, courbes et surfaces

Création de textes

Création de surfaces gauches, de dessins techniques

Projeter des courbes, convertir un solide en surfaces

Mise en page, exportation du dessin pour impression

Application des matériaux, positionnement des lumières,
mise en scène de l'objet et rendu